



**ALBERTINA**  
PROYECTOS CULTURALES

---

Mónica del Arenal | Av. Chapultepec 221- 4B Edificio Lafayette, Colonia Americana 44160 Guadalajara, México  
Edificios Históricos + Sitios | Tel. 33 44 62 68 Cel. 14 205 205 correo electrónico mdelarenal@albertina.com.mx

## **LA HABANA**

### CANTE Y ARQUITECTURAS DE IDA Y VUELTA

La guajira es un cante aflamencado proveniente de Cuba, reconocido como un ***cante de ida y vuelta***. Los Cantes de ida y vuelta son aquellos venidos del estrato flamenco surgido a raíz de la persecución de los gitanos asentados en la Andalucía del siglo XIX, cuyos ritmos viajaron junto con los peninsulares a América y para cuando los indianos que habían ido a “hacer las Américas” volvían a Europa, los traían de regreso enriquecidos con la cadencia de la cultura nativa de las provincias de ultramar.

¿Qué hizo que esta fusión generase una continuidad musical? Indudablemente la raíz campesina, melancólica y llena de nostalgia por lo que ha quedado lejos. La guajira flamenca habla siempre de La Habana, de su gente, del desencuentro amoroso y la pérdida; es un cante dolido y dulce a la vez.

En la arquitectura, este rasgo de añoranza se pone también de manifiesto con los españoles asentados en Cuba (andaluces y canarios en principio, después catalanes) y una generación más tarde, el fenómeno innovador a través de su prole criolla.

¿Qué impulsa al aventurero de ultramar más que el ánimo de progreso en la oportunidad colonialista?